

Bonjour !

La vie des enseignements théâtre a repris sur les chapeaux de roues à Stendhal ! Le partenariat avec la MC2 est d'une grande richesse et diversité.

Présentation générale des travaux de l'année 2018-19

En terminale de spécialité

Les 19 élèves de la section de spécialité ont travaillé avec fantaisie sur *Illusion comiques* d'Olivier PY avec Jean- Cyril VADI leur intervenant et Alix Brunet leur professeure. En décembre, ils ont montré l'issue de ce travail sur la jolie scène du Nouveau théâtre Sainte Marie d'En Bas.

Le traditionnel cabaret a pu montrer l'issue de ce travail dont je livre le montage de quelques images.

Actuellement, ils explorent *Woyzeck* de Büchner sous la direction de Jean-François Matignon, metteur en scène de la compagnie Fraction, qui a signé une récente mise en scène au festival d'Avignon. Un travail à la fois intérieur et dépouillé sur l'autopsie d'un crime.

Ils sont partis à la biennale de la danse de Lyon en septembre et y ont vu « 32 rue Vanderbrenden » du collectif Peeping Tom. En mars ils partiront à Paris pour un « voyage autour des arts » : « Kanata épisode 1 La controverse » d'Ariane Mnouchkine et son théâtre du soleil et Robert Lepage,



l'opéra Bastille version coulisses, et de beaux musées.

Pour la fin de l'année, ils présenteront une partie de leur travail d'année à la MC2 puis passeront leurs épreuves de bac. Pour eux, le théâtre représente un coefficient 6.

En première de spécialité

Les 18 élèves travaillent à découvrir les grands textes du répertoire dramatique. Chaque année, leur professeur Olivier Spony, en concertation avec les artistes intervenants, choisit une ou deux pièces à travailler collectivement.

Cette année, ils participent à la préparation d'un festival sur le réchauffement climatique. Des lectures sont programmées à la bibliothèque du centre ville.

De plus, un voyage à Barcelone « ville de culture et d'art du geste » se prépare. Les élèves partiront du 8 au 12 avril 2019, grâce à une subvention de la région rhône Alpes pour un voyage autour des arts, avec deux masterclass, une croisée de la danse et du théâtre, une plongée dans l'art contemporain et beaucoup d'architecture !

Rendez-vous en juin à la MC2 pour la présentation de leurs travaux.

En terminale facultative

Les 19 élèves travaillent avec leur professeur Olivier Spony et leurs intervenants à un projet d'année. Ils participent à la préparation d'un festival sur le réchauffement climatique. Des lectures sont programmées à la bibliothèque du centre ville. Un programme d'un dizaine de spectacles et quelques événements (jumelage avec l'hexagone, ateliers en lien avec des spectacles de la saison) ponctuent leur progression jusqu'à la présentation de leurs travaux à l'hexagone en fin d'année.

En seconde option facultative, en complément des enseignements d'exploration art du spectacle)

Les 13 élèves travaillent sur l'absurde avec leur professeur Alix Brunet. Ils déclinent le thème sous divers angles et de façon à investir diverses techniques : expressivité du corps , travail des émotions, improvisations. Chaque séance est l'occasion d'une exploration nouvelle, surtout centrée sur l'expressivité du corps tout entier. Ce laboratoire créatif vise à donner les bases d'une expressivité de la présence, et à explorer le mélange danse-théâtre en réunissant le travail des élèves avec ceux de la classe de danse.

Ils bénéficieront d' une semaine de création en avril et présenteront l'issue de leur travail danse-théâtre « Quand tout bascule au 1 bis » début mai au Pacifique.

L'exploration art du spectacle

35 élèves !

Nous avons dans une grande majorité beaucoup apprécié « 32 rue Vanderbranden» vu à La biennale de la danse de Lyon. Nous avons tous aimé « My ladies rock » de JC Gallotta, et « Incertain monsieur Tobkar » de la compagnie Turak, tout comme les pièces dansées si drôles de « triple Bill » à la Rampe et « La guerre des salamandres » de Robin Renucci à l'Hexagone. Les élèves apprennent l'analyse de spectacle ; étudier l'écriture de l'espace, le jeu des acteurs,etc...

Leurs stages « métiers cachés de la scène » ont été riches d'enseignement, ouverts sur le vrai monde et passionnants.

L'enseignement permet aux élèves de réfléchir à leur orientation future et présente une pédagogie innovante, menée en binôme, par les professeurs de

théâtre et de danse Alix Brunet et Adrien Brinster. Mais c'est la dernière année, la réforme du Lycée ne prévoit pas de continuité...

Séances ouvertes

Samedi 23 mars 2019 , nous organisons **des portes ouvertes au Lycée Stendhal**. En salle polyvalente vous serons présentés les enseignements théâtre et danse à 9h puis à 10h30

Mardi 26 mars de 17h30 à 19h30 (arrivée possible jusqu'à 18h) : Des mini stages de découverte en danse et en théâtre sont prévus en salle de théâtre et salle de danse du lycée Stendhal.

Prévisions

Présentations des travaux le 7,9 et 10 mai au Pacifique (secondes danse-théâtre), et entre le 20 et le 29 mai à la MC2 (premières et terminales de spécialité).

Vous en saurez davantage en temps et en heure !

A bientôt,

Alix Brunet.

Les enseignements danse et théâtre du lycée Stendhal à la rentrée 2019

Des élèves célèbres sont passés par les enseignements de spécialité théâtre. Le lycée Molière à Paris se souvient de Marion Cotillard répétant pour les épreuves pratiques du baccalauréat le rôle de Junie de *Britannicus*. Moins médiatique mais plus proche de nous, Lou Martin Fernet comédienne du collectif Cyril Teste, que l'on verra dans « Virgin Suicides » à la MC2, a commencé de se former dans les spécialités du lycée Stendhal comme Mathilde Mennetrier, comédienne qui a intégré le TNS. Certains se préparent un avenir au cinéma, comme Tanguy Matignon, actuellement élève de la prestigieuse Fémis. Ils sont nombreux à avoir fait leurs premiers pas théâtraux dans les enseignements de spécialité de Paris ou de province, et à s'être réalisés depuis dans une carrière de comédien, de metteur en scène, de réalisateur ou de scénographe. Certainement, la fierté que nous en tirons est-elle un peu vaine, car là n'est pas l'essentiel : plus nombreux encore sont ceux qui, après avoir pratiqué avec passion le théâtre au lycée, ne se sont pas tournés vers une profession artistique, mais se sont pleinement trouvés, celui-ci, dans une carrière juridique, celui-là, dans la communication, cet autre, dans le métier d'enseignant. Quand ils reviennent nous voir - beaucoup font cette démarche tant ils ont gardé un souvenir heureux et ému de leurs années lycéennes – tous nous disent à quel point le théâtre les a changés, leur a donné confiance en eux, combien cette discipline, parfois difficile et exigeante, les a ouverts sur le monde, leur a donné le sens de la responsabilité, le goût du travail bien fait et du dépassement, en un mot, leur a permis de s'accomplir. De cela, surtout, nous devons nous féliciter. Il y a 15 ans, lorsque le lycée Stendhal trouvait une identité nouvelle après sa restructuration autour des enseignements de théâtre et de danse, d'aucuns pouvaient légitimement s'inquiéter du devenir de tous ces adolescents qui choisissaient de consacrer une grande partie de leur temps à l'apprentissage de l'art dramatique, ils peuvent aujourd'hui être totalement rassurés : nous n'avons pas formé des chômeurs mais des jeunes femmes et des jeunes hommes, heureux dans leurs métiers, curieux de la vie, en harmonie avec eux-mêmes. Souhaitons que cela continue avec les nouvelles spécialités du bac réformé 2019.

Objectifs et contenus des enseignements.

L'ensemble des élèves du lycée, ont, à partir de la classe de première, la possibilité de pratiquer le théâtre dans le cadre d'une des trois **spécialités à choisir l'année de première**, ou de **l'option facultative** (trois heures supplémentaires hebdomadaires). Cette option facultative permet aux élèves d'obtenir quelques points supplémentaires lors des épreuves du baccalauréat (coefficient 2 pour les points au dessus de la moyenne). Le support du travail y est la préparation d'un spectacle donné à la fin de l'année. En plus de l'initiation au jeu d'acteur, cette option offre une confrontation très concrète aux problèmes techniques de la représentation (éclairages, son, costumes, décors...) A la différence d'une pratique ancienne de club ou d'atelier, souvent repliée sur elle-même, elle propose aux élèves, par la fréquentation régulière des salles de spectacle une ouverture sur la création contemporaine. Lors de l'épreuve du baccalauréat, chaque candidat présente un fragment de son travail pratique ainsi qu'un dossier d'une dizaine de pages dans lequel il témoigne de son investissement personnel dans le travail collectif. Il fournit également une liste des spectacles vus dans l'année, à partir de laquelle sa capacité d'analyse de la représentation est vérifiée.

Pour ceux qui désirent se spécialiser davantage, le lycée Stendhal propose à tous les élèves un **enseignement de spécialité** parmi les 3 à choisir **l'année de première** (quatre heures hebdomadaires en première et six en terminale). Bien qu'il soit possible d'intégrer, sur dossier et dans la limite des places disponibles, la classe « théâtre » en première, il

est préférable d'avoir déjà suivi une initiation à cet enseignement artistique dès la **classe de seconde par le biais de l'option facultative**.

En seconde, dans le cadre de **l'option facultative** les élèves pratiquent sous forme d'improvisations, de jeux dramatiques, de travail du corps, de la concentration et de l'écoute. Au lycée Stendhal, on favorise les projets qui permettent aux élèves de théâtre de partager leur art avec les sections danse, pour renforcer l'expressivité du corps et pour vivre une aventure de classe. Le texte y est abordé mais sera surtout l'objet du travail des classes supérieures. En complément, ils découvrent la variété des spectacles : danse, théâtre et spectacles indisciplinés, à l'occasion d'une dizaine de sorties ; Ils visitent les lieux de création pour en connaître les rouages, et pour se familiariser avec la multiplicité des métiers qu'ils abritent, ils apprennent enfin les bases de l'analyse de spectacle.

En **spécialité, l'année de première**, l'horaire est réparti en quatre heures pour un enseignement pratique et théorique. L'effectif est environ de quinze à vingt élèves. L'histoire des grandes formes de la représentation de l'Antiquité à nos jours y est étudiée ainsi que les éléments constitutifs de l'écriture dramatique. Ces connaissances sont confrontées à un travail pratique des textes qui permettent de travailler le jeu de manière plus approfondie et donnent lieu à des représentations à la MC2. Trois grandes œuvres choisies librement par l'équipe pédagogique sont en général abordées durant l'année. Des exercices peuvent également être proposés sur des textes non dramatiques. Un grand moment du travail est consacré à l'analyse de la représentation (Chaque élève voit environ dix à quinze spectacles par an – pour les sorties, la situation grenobloise du lycée est un avantage et des facilités tarifaires, voire des gratuités leur sont accordées). Depuis 6 ans, grâce à une subvention de la région, la classe entière part en



voyage d'étude artistique dans une capitale européenne. (Berlin, Barcelone...)

La **spécialité en terminale** s'appuie sur 6 heures dédiées aux apprentissages théorique et pratique, prolonge et approfondit ces objectifs. Mais c'est la préparation de l'épreuve du baccalauréat qui oriente principalement le travail. Cette épreuve d'un coefficient 6 est affectée d'un programme limitatif national (il s'agit, par exemple, pour cette année 2018-19 de trois œuvres : *Britannicus* de Racine, *Woyzeck* de Büchner et *Illusions comiques* d'Olivier Py. Elle se déroule en deux temps :

- une épreuve écrite (coefficient 3) . Les élèves ont le choix entre deux types de sujets :

le sujet dit de type1 (en amont de la représentation) – le candidat montre sa capacité à organiser un projet personnel cohérent pour une des œuvres du programme avec la contrainte de documents iconographiques ou textuels ;

le sujet dit de type 2 (en aval de la représentation)- le candidat montre qu'il est capable d'analyser des documents iconographiques ou textuels concernant des représentations existantes des œuvres du programme.

- une épreuve pratique (coefficient 3). Evaluée de façon individuelle, elle se passe collectivement. Les examinateurs (un professeur et un comédien) choisissent deux des trois projets collectifs de l'année et évaluent la contribution de chacun à l'ensemble. Comme pour l'épreuve de l'option facultative, le candidat fournit une liste des spectacles vus dans l'année, à partir de laquelle sa faculté d'analyse de la représentation sera testée. Enfin le jury a pris connaissance du carnet de bord de la pratique qui lui a été remis une semaine avant l'examen. Ce carnet de bord permet aux examinateurs de se faire une idée, la plus juste possible, de la conduite du travail et sera le soutien privilégié de l'entretien avec le candidat. La rédaction de ce journal de bord tient une place très importante dans le travail préparatoire, cette activité est sans doute celle qui met le plus en évidence le va-et-vient permanent du pratique et du théorique, fondement du projet pédagogique de



l'enseignement du théâtre au lycée.

Le Partenariat.

Qu'il s'agisse de l'option facultative ou de la spécialité obligatoire la particularité de ces enseignements est d'être conduits à la fois par un professeur spécialiste et par un artiste intervenant, mandaté par un théâtre ou par une compagnie. Le lycée Stendhal noue un partenariat avec la MC2 et son directeur Jean Paul Angot pour les enseignements de spécialité et avec l'Hexagone scène nationale et Antoine Conjard pour les options facultatives . La proximité de ces établissements, la diversité, la modernité et la qualité de ses programmations ainsi que des liens de confiance qui n'ont fait que se consolider avec le temps sont autant de garanties d'enrichissement pour nos élèves.

Ouverture vers le postbac

Signalons que l'Université Stendhal propose une licence art du spectacle et des masters liés au monde de la culture. Le lycée Edouard Herriot de Lyon comme 10 autres lycées en France, propose après le baccalauréat aux élèves qui choisissent de s'orienter vers des études littéraires une option théâtre de quatre heures hebdomadaires en classes d'hypokhâgne et de khâgne. Cet enseignement est une épreuve spécifique lors du concours à l'entrée de l'École Normale d'Ulm. Plus orientés vers la littérature dramatique les cours ne négligent pas pour autant l'approche pratique des œuvres et sont également effectués en présence d'un artiste.

La voie la plus choisie par les jeunes qui souhaitent poursuivre leur cursus en études théâtrales reste le conservatoire en complément d'une inscription à l'université.

Néanmoins, la majeure partie des élèves issus des spécialités théâtre ou danse, se dirigent vers une grande diversité d'études : BTS info-com, universités, classes préparatoires, sciences politiques, droit, IUT d'animation socio-culturel, écoles de journalisme, métiers du livre, ou même école d'infirmier, de psychomotricité...les parcours sont très ouverts, et ces spécialités théâtre ou danse offrent une solide formation aux écrits, aux oraux et une ouverture sur une culture générale. Excepté la médecine, et les écoles d'ingénieurs scientifiques , il permet d'accéder à **tout type d'étude** et offre un parcours rare et singulier qui mérite d'être mieux connu.

Bienvenue à ceux qui envisageront ces parcours !

Alix Brunet, professeure agrégée de Lettres, spécialité théâtre

