

LA SPECIALITE DANSE AU LYCEE STENDHAL...

...un itinéraire de formation singulier !

L'enseignement de **spécialité danse**, parmi les 3 à choisir **l'année de première** est ouvert au lycée Stendhal (Quatre heures hebdomadaires en première).

Pour qui ?

Des élèves intéressés par la danse, par l'art de manière plus large.

Aucun prérequis technique n'est indispensable. Il faut cependant avoir une curiosité essentielle pour réussir dans cette voie qui va demander un engagement physique et intellectuel.

Un engagement dans le temps également avec des sorties en soirées, support essentiel à cet enseignement.

Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi l'enseignement de l'option facultative en 2de.

Quelle organisation ?

En **spécialité, l'année de première**, l'horaire est réparti en quatre heures pour un enseignement pratique et théorique. L'effectif est environ de quinze à vingt élèves. Elle est assurée par un enseignant d'EPS de spécialité danse, assisté d'artistes-interprètes danseurs intervenants, notamment pour aborder les œuvres au programme.

Le lycée est partenaire du **CCN2** (Centre Chorégraphique National de Grenoble), dirigé par Y. Bourgeois et R. Ouramdane. Un partenariat culturel essentiel qui nous permet d'être en contact avec les artistes.

Quels Objectifs ?

La pratique artistique et le renforcement des connaissances culturelles.

Faire évoluer le rapport à l'art de chaque élève.

Quelles compétences développées ?

L'esprit de **collaboration**, d'échange et de **partage** au sein de la création.

Stimulation de l'**imaginaire** au service de la création.

L'exigence dans la pratique (créer, interpréter et présenter des chorégraphies), mais aussi dans les méthodes de travail : l'esprit créatif, synthétique, ...

Développer et organiser la **réflexion** autour de la danse, de l'art, de la société... à l'oral et à l'écrit.

Capacité à **analyser**, construire **l'esprit critique**, argumenter, organiser le discours, etc....

La danse comme « prétexte » pour développer des compétences plus larges, ré-investissable bien au delà du domaine spécifique de cette spécialité...

Tout cela en fond un enseignement de spécialité original et peut enrichir le parcours de chacun.

Quel Programme ?

Enjeu : développer un regard sensible, éclairé et critique.

1) Une approche de **l'histoire de la danse** : son évolution et les ruptures...

2) Une approche **pratique** : Les connaissances sont confrontées à un travail pratique qui permet de travailler la création en mobilisant son corps de manière variée et précise et donnant lieu à des représentations à la MC2 (et autres très souvent).

A priori 3 œuvres seront abordées durant l'année (à définir dans les nouveaux programmes).

3) Une approche **culturelle** : les élèves approfondissent l'analyse des spectacles qu'ils vont voir. La rencontre avec le spectacle vivant fait partie intégrante de cette spécialité. Chaque élève voit environ dix spectacles par an – pour les sorties, la situation grenobloise du lycée est un avantage et des facilités tarifaires sont proposées.

Depuis 6 ans, grâce à une subvention de la Région, la classe entière part au côté de la classe de théâtre, en voyage d'étude artistique dans une capitale européenne (Berlin et Barcelone pour ces dernières années). Cette dernière est essentielle dans l'évolution du rapport à l'art de chacun.

Dans la mesure du possible, un stage de sensibilisation aux métiers variés du spectacle vivant sera proposé aux élèves de 1^{ère}.